

বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাফা)
স্প্যানিশ গীটার সিলেবাস
তৃতীয় বর্ষ

তত্ত্বীয় :

১.	(ক) পূর্ববর্তী বর্ষের পুনঃঅনুশীলন: স্কেল ও প্রকারভেদ। (খ) ফ্রেট বোর্ডে মাইনর স্কেল সমূহের অবস্থান ও স্টাফে অংকন।
২.	গীটার টিউন পদ্ধতি।
৩.	মোড এর সংজ্ঞা এবং মেজর স্কেলে মোডের টোন বিণ্যাসের পার্থক্য নির্ণয়।
৪.	(ক) পেন্টাটোনিক স্কেল। (খ) মাইনর ও মেজর পেন্টাটোনিক স্কেল টোন বিণ্যাস। (গ) ফ্রেটবোর্ডে অংকন।
৫.	(ক) আরপিজিও। (খ) এ মেজর স্কেল টোন কার্ডস সমূহ আরপিজিও ফ্রেট বোর্ডে অংকন ও স্টাফে লিখন।
৬.	(ক) পূর্ববর্তী বর্ষের তাতে সমূহের পুনঃঅনুশীলন (খ) ঝাঁপ ও বাম্পক তালের পরিচিতি।
৭.	মেজর ও মাইনর স্কেল টোন বিন্যাস, ফ্রেট বোর্ড ও স্টাফে অংকন।
৮.	ঠাট এর সংজ্ঞা এবং উপমহাদেশীয় দশটি ঠাটের পরিচিতি।
৯.	(ক) রাগ এর সংজ্ঞা (খ) আশ্রয় রাগ ও জন্য রাগ এর সংজ্ঞা।
১০.	জাতির সংজ্ঞা এবং রাগের জাতি বিভাগ।
১১.	টীকা : ট্রিল, বেন্ডিং, ড্যাম্পিং/মিউটিং, বাদীস্বর, সমবাদীস্বর, ন্যাসস্বর, বিবাদীস্বর, তান, আলাপ, পকড়/মুখ্যাঙ্গ, রাগ পরিবেশনের সময়, বালা, গমক, তেহাই।

ক্রিয়াত্মক :

১. মাই লাভ মাই সরো
২. লাভ ইজ বু
৩. ক্যাপ্রাইস প্যাগানিনি
৪. ফার এলিস (বিটোফেন)
৫. কাম সেক্টম্বর।
৬. গ্রীন স্লীভস (স্টেপ- ফাইভ, সিব্র, সেভেন)
৭. পূর্ববর্তী বর্ষের পুনঃ অনুশীলন: গীটার টিউনিং চর্চা।
৮. রাগ : বিলাবল ও ভূপালী রাগের সরগম গীত বা যন্ত্রসঙ্গীত গৎ
৯. ৫টি মেলোডী প্যাটার্ন।